

Pianist Yoram Ish-Hurwitz

Vrijdag 8 januari 2010

Nieuwjaarsconcert in Spaanse sferen

Ondanks de vrieskou en de barre weervoorspelling stroomde de grote zaal van De Brug op 8 januari jl al vroeg vol. Een record aantal luisteraars (ruim 170) was afgekomen op het bijzondere programma dat het bestuur van Recum voor het nieuwjaarsconcert 2010 had weten te realiseren.

De Israelisch-Nederlandse pianist Yoram Ish-Hurwitz

is bekend (en gewaardeerd !) om zijn originele programmering. Enkele jaren geleden had hij de Nederlandse podia verrast met een programma met de *Années de Pèlerinage* van Franz Liszt, afgewisseld met voorgelezen teksten van de componist. Nu heeft hij het originele idee uitgewerkt om de complete pianocyclus *Iberia* van Isaac Albéniz uit te voeren, gelardeerd met filmbeelden die op het Iberische schiereiland zijn gemaakt en die de onderscheiden pianostukken illustreren. Door zijn zeer gedreven spel kreeg zijn realisering van deze pianocyclus vrijdag jl een adembenemend karakter. Zin spel klinkt dansant en is vol fantasie; zijn techniek bleek ongeëvenaard.

De suite bestaat uit vier boeken met elk drie pianostukken die indrukken van Spanje bevatten. De twaalf delen die de cyclus omvat zijn technisch zeer veeleisend, zo veel zelfs dat de componist overwoog ze te vernietigen omdat ze voor hemzelf onspeelbaar waren. Niets van dit alles voor Yoram Ish-Hurwitz. Niet onvermeld mag blijven de technicus die achter in de zaal met zijn



regeltafel zorgde voor een naadloze overgang van muziek naar beeld en terug. De beelden die we te zien kregen zijn een afspiegeling van de zoektocht die filmster Jenneke Boeijink samen met Yoram maakte naar de inspiratiebronnen van de muziek in de cyclus *Iberia*. Ze ademen in alles de sfeer van Andalusië en flamenco. Met een prachtig gespeelde toegift (van Albéniz) dankte de pianist het enthousiaste publiek. Het was een magistraal nieuwjaarsconcert.